四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

宣和畫譜卷十七至十

詳校官中書臣王　鵬

檢討臣德生覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官典簿臣郭祚熾

謄録監生臣熊中文

欽定四庫全書

宣和畫譜卷七

人物三

宋

周文矩　石恪

李景道　李景遊

顧閎中　顧大中

郝澄　湯子昇

李公麟　　楊日言

周文矩金陵句容人也事偽主李煜為翰林待詔善畫行筆瘦硬戰掣有煜書法工道釋人物車服樓觀山林泉石不墮吳曹之習而成一家之學獨士女近類周昉而纖麗過之昇元中煜命文矩畫南莊圖覽之歎其精備開寶間煜進其圖藏於祕府有遊春擣衣熨帛繡女等圖傳於世今御府所藏七十有六

天蓬像一　　北斗像一

詩意繡女圖一　寫真士女圖一
按樂士女圖三　合樂士女圖四
理鬟士女圖一　按樂宮女圖一
按舞圖一　玉妃遊仙圖一
宮女圖一　遊行士女圖一
琉璃堂人物圖一　慈氏菩薩像二
長生保命天尊像一
兜率宮內慈氏像一

李德裕見劉三復圖一

石恪字子專成都人也喜滑稽尚談辯工畫道釋人物初師張南本技進益縱逸不守繩墨氣韻思致過南本遠甚然好畫古僻人物詭形殊狀格雖高古意務新奇故不能不近乎譎怪孟蜀平至闕下被㫖畫相國寺壁授以畫院之職不就力請還蜀詔許之今御府所藏二十有一

太上像一

鎮星像一

李景道偽主昪之親屬景道其一焉金陵號佳麗地山川人物之秀至于王謝子弟其風流氣習尚可想見景道喜丹青而無貴公子氣醟亦餘膏賸馥所沾丐而然作會友圖頗極其思故一時人物見於燕集之際不減

山陰蘭亭之勝今御府所藏一

會友圖

李景遊亦偽主昪之覲屬與景道其季孟行也一時雅尚頗與景道同好畫人物極勝作談道圖風度不凡飄然有仙舉之狀璟嗣昪而諸昆弟皆王獨景遊不見顯封其畫世亦罕得其本今御府所藏一

談道圖

顧閎中江南人也事偽主李氏為待詔善畫獨見於人

物是時中書舍人韓熙載以貴游世冑多好聲伎專爲
夜飲雖賔客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置
而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間觥
籌交錯之態度不可得乃命閎中夜至其第竊窺之目
識心記圖繪以上之故世有韓熙載夜宴圖李氏雖僭
偽一方亦復有君臣上下矣至於寫臣下私褻以觀則
泰至多竒樂如張敞所謂不特畫眉之說已自失體又
何必令傳於世哉一閱而弃之可也今御府所藏五

明皇擊梧桐圖四　韓熙載夜宴圖一

顧大中江南人也善畫人物牛馬兼工花竹嘗於南陵巡捕司舫子卧屏上畫杜牧詩南陵水面漫悠悠風緊雲繁欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖凭江樓殊有思致見者愛之而人初不知其名未甚加重後爲過客宿舫中因竊去乃更歎息然其他畫在世者不多有顧閎中亦善畫疑其族屬也今御府所藏一

韓熙載縱樂圖

郝澄字長源金陵句容人也得人倫風鑒之術故於畫尤長傳寫葢傳寫必於形似而畫者往往乏神氣澄於形外獨得精神氣骨之妙故落筆過人澄力學逮二十年而筆墨乃工聲譽益進作道釋人馬世多傳其本清勁善設色今御府所藏一十有四

寫北極像一　神仙事跡一

出獵圖三　人馬圖二

渲馬圖六　牧放散馬圖一

湯子昇蜀人也畫山水人物頗工志慕高逸多繪方外事作文蕭彩鸞圖飄飄然仙風道骨與夫煙雲縹緲之狀使覺西山爽氣恍然在目有鑄鑑圖傳於世至理所寓妙與造化相參非徒為丹青而已者今御府所藏二

文蕭彩鸞實會圖　鑄鑑圖

文臣李公麟字伯時舒城人也熙寧中登進士第父虛一嘗舉賢良方正科任大理寺丞贈左朝議大夫喜藏法書名畫公麟少閱視即悟古人用筆意作真行書有

晉宋楷法風格繪事尤絕為世所寶博學精識用意至到凡目所覩即領其要始畫學顧陸與僧繇道玄及前世名手佳本至盤礴胸臆者甚富乃集眾所善以為已有更自立意專為一家若不蹈襲前人而實陰法其要凡古今名畫得之則必摹臨蓄其副本故其家多得名畫無所不有尤工人物能分別狀貌使人望而知其廊廟館閣山林草野閭閻臧獲臺輿皁隸至於動作態度顰伸俯仰小大美惡與夫東西南北之人才分點畫尊

甲貴賤咸有區别非若世俗畫工混為一律貴賤妍醜止以肥紅瘦黑分之大抵公麟以立意為先布置緣飾為次其成衆精緻俗工或可學焉至率略簡易處則終不近也葢深得杜甫作詩體制而移於畫如甫作縳雞行不在雞蟲之得失乃在於注目寒江倚山閣之時公麟畫陶潛歸去來兮圖不在於田園松菊乃在於臨清流處甫作茅屋為秋風所拔歎雖衾破屋漏非所恤而欲大庇天下寒士俱歡顔公麟作陽關圖以離别慘恨為

人之常情而設釣者於水濱忘形塊坐哀樂不關其意其他種種類此唯覽者得之故創意處如吳生瀟灑處如王維謂華嚴會人物可以對地獄變相龍眠山莊可以對輞川圖是也此皆撫前輩精絶處會之在已宜出塵表然所傳於世者甚多人人得以考究公麟初喜畫馬大率學韓幹略有損增有道人教以不可習恐流入馬趣公麟悟其旨更為道佛尤佳嘗寫騏驥院御馬如西域于闐所貢好頭赤錦膊驄之類寫貌至多至圉人

懇請恐并為神物取去由是先以畫馬得名仕宦居京師十年不遊權貴門得休沐遇佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭林坐石臨水翛然終日當時富貴人欲得其筆跡者往往執禮願交而公麟靳固不荅至名人勝士則雖昧平生相與追逐不厭乘興落筆了無難色又畫古器如圭璧之類循名考實無有差謬從仕三十年未嘗一日忘山林故所畫皆其胸中所蘊晩得痺疾呻吟之餘猶仰手畫被作落筆形勢家人戒之笑

曰餘習未除不覺至此其篤好如此病少間求畫者尚不已公麟歎曰吾為畫如騷人賦詩吟咏情性而已柰何世人不察徒欲供玩好耶後作畫贈人往往薄著勸戒於其間與君平賣卜諭人以禍福使之為善同意歿後畫益難得至有厚以金帛購之者由是夤緣摹倣偽以取利不深於畫者率受其欺然不能逃乎精鑒官至朝奉郎致仕卒于家至今四方士大夫稱之不名以字行又自號龍眠居士王安石取人慎許可與公麟相從

於鍾山及其去也作四詩以送之頗被稱賞考公麟平生所長其文章則有建安風格書體則如晉宋間人畫則追顧陸至於辨鍾鼎古器博聞强識當世無與倫比頃時段義得玉璽來上衆未能辨公麟先識之士論莫不歎服以沈於下僚不能闡達故止以畫稱今故詳載以明其出處云今御府所藏一百有七

寫大梵天像二　揭帝神像一

不動尊變相一　護法神像五

觀音像三　瑞像佛一
華嚴經相六　金剛經相一
維摩居士像一　無量壽佛像一
禪會圖一　釋迦佛像一
菩薩像一　寫摩耶夫人像一
緇衣圖一　親近菩薩像二
寫王維看雲圖一　寫十國圖二
寫羲之書扇圖一　寫盧鴻草堂圖一

寫王維歸嵩圖一　蔡琰還漢圖一

寫王維像一　寫職貢圖二

山莊圖一　書裙圖一

歸去來兮圖二　陽關圖一

四皓圍棊圖一　織錦回文圖一

女孝經相二　醉僧圖一

玉津訪石圖一　孝經相一

寫三石圖一　玻璃鑑圖一

寫十大弟子像十
摹吳道玄護法神像二
摹唐李昭道海岸圖一
摹吳道玄四護法神像四
摹唐李昭道摘瓜圖一
王安石定林蕭散圖一
丹霞訪龐居士圖一
寫徐熙四面牡丹圖一

摹北塞贊華蕃騎圖一

内臣楊日言字詢直家世開封人日言幼而有立喜經史尤得於春秋之學吐辭涉事雖詞人墨卿皆願從之游作篆隸八分可以追配古人尤於小筆妙得其趣其寫貌益精方仕宦未達而神考識之拔擢為左右之漸於殿廬傳寫古昔君臣賢哲繪像欽聖憲肅及建中靖國以欽慈皇太后寫真顧畫史無有髣髴其儀容者命日言追寫既落墨左右環觀皆以手加額繼之以泣歎

其儼然如生其精絶有至於是者作山林泉石人物荒
遠蕭散氣韻髙邁非世俗之畫得以擬倫也官至中亮
大夫晉州觀察使致仕贈昭化軍節度使謚莊簡今御
府所藏四

秋山平遠圖一　溪橋髙逸圖一

士女圖二

宣和畫譜卷七

宣和畫譜卷八

宮室敘論

上古之世巢居穴處未有宫室後世有作乃為宫室臺榭戶牖以待風雨人不復營巢窟以居蓋嘗取易之大壯故宫室有量臺門有制而山節藻梲雖文仲不得以濫也畫者取此而備之形容豈徒為是臺榭戶牖之壯觀者哉雖一點一筆必求諸繩矩比他畫為難工故自

晉宋迄于梁隋未聞其工者粤三百年之唐歷五代以還僅得衛賢以畫宫室得名本朝郭忠恕既出視衛賢輩其餘不足數矣然忠恕之畫高古亦未易世俗所能知其不見而大笑者亦鮮焉若夫刳木為舟剡木為楫與其車輿之制凡涉於度數而近類夫宫室者因附諸此自唐五代而至本朝畫之傳者得四人信夫畫之中規矩準繩者為難工游規矩準繩之内而不為所窘如忠恕之高古者豈復有斯人之徒歟後之作者如王瓘

燕文貴王士元等輩故可以皁隷處因不載之譜

宮室舟車附

唐

尹繼昭

五代

胡翼　　衛賢

宋

郭忠恕

尹繼昭不知何許人工畫人物臺閣冠絶當世蓋專門之學耳至其作姑蘇臺阿房宫等不無勸戒非俗畫所能到而千棟萬柱曲折廣狹之制皆有次第又隱算學家乘除法於其間亦可謂之能事矣然考杜牧所賦則不無太過者驕人者戒尤深遠焉畫有所不能既也今

御府所藏四

漢宫圖一　姑蘇臺圖二

阿房宫圖一

胡翼字鵬雲工畫道釋人物至於車馬樓臺種種臻妙
趙喦都尉以畫著名一時見翼禮遇加厚喜臨摹古今
名筆目之曰安定鵬雲記有秦樓吳宮盤車等圖傳於
世今御府所藏八

秦樓吳宮圖六　　盤車圖二

衛賢長安人江南李氏時為內供奉長於樓觀人物嘗
作春江圖李氏為題漁父詞於其上至其為高崖巨石
則渾厚可取而皴法不老為林木雖勁挺而枝梢不稱

其本論者少之然至妙處復謂唐人罕及要之所取為多焉今御府所藏二十有五

黔婁先生圖一　楚狂接輿圖一

老萊子圖一　王仲璩圖一

於陵子圖一　梁伯鸞圖一

羅漢圖一　溪居圖一

雪宮圖一　山居圖一

閘口盤車圖一　雪岡盤車圖一

竹林高士圖一　雪江高居圖一
雪景樓觀圖一　雪景山居圖二
渡水羅漢像一　神仙事跡圖二
㟙僧圖一　蜀道圖二
盤車圖二

郭忠恕字國寶不知何許人柴世宗朝以明經中科第歴官迄國朝太宗喜忠恕名即特遷國子博士忠恕作篆隷凌轢晉魏以來字學喜畫樓觀臺榭皆高古置之

康衢世目未必售也頃錢塘有沈姓者收忠恕畫每以示人則人輒大笑歷數年而後方有知音者謂忠恕筆也如韓愈之論文以謂時時應事作下俗文章下筆令人慙及示人以為好惜古文之難知也如此今於忠恕之畫亦云忠恕隱於畫者其謫官江都踰旬失其所在後閱數歲陳摶會于華山而不復聞蓋亦仙去矣今御府所藏三十有四

尹喜問道圖一

明皇避暑宮圖四

避暑宮殿圖四　山陰避暑宮圖四

飛仙故實圖一　九曜像一

雪山佛刹圖一　山居樓觀圖一

織錦璇璣圖三　湖天夏景圖二

車棧橋閣圖一　水閣晴樓圖一

行宮圖二　吹簫圖一

樓觀士女圖三

滕王閣王勃揮毫圖四

番族敘論

解縵胡之纓而斂衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽首稱藩願受一廛而為氓至有遣子弟入學樂率貢職犇走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或弃也此番族所以見於丹青之傳然畫者多取其佩弓刀挾弧矢遊獵狗馬之玩若所甚賤然亦所以陋蠻夷之風而有以尊華夏化原之信厚也今自唐至本朝畫之有見於世者凡五人唐

有胡瓌胡虔至五代有李贊華之流皆筆法可傳者蓋贊華系出北番是為東丹王故所畫非中華衣冠而悉其風土故習是則五方之民雖器械異制衣服異宜亦可按圖而考也後有高益趙光輔張戡與李成輩雖馳譽於時然光輔以氣骨為主而格俗戡成全拘形似而乏氣骨皆不兼其所長故不得入譜云

番族 番獸附

唐

胡瓌　胡䖍

五代

李贊華　王仁壽

房從真

胡瓌范陽人工畫番馬鋪敘巧密近類繁冗而用筆清勁至於穹廬什器射獵部屬纖悉形容備盡凡畫駱駝及馬等必以狼毫製筆疏染取其生意亦善體物者也有陰山七騎下程盜馬射鵰等圖傳于世其後以筆法

授子度梅堯臣甞題瓌畫胡人下馬圖其畧云氈廬鼎列帳幕圍鼓角未吹驚塞鴻又云素紈六幅筆何巧胡瓌妙畫誰能通則堯臣之所與故知瓌定非淺淺人也

今御府所藏六十有五

卓歇圖二　牧馬圖十

番部驝駞圖一　番騎圖六

秋陂牧馬圖一　番部盜馬圖一

番部早行圖二　番部牧馬圖一

胡虔范陽人學父瓌畫番馬得譽世以謂虔丹青之學有父風蓋瓌以七騎下程射鵰盜馬等圖傳於世故知

虔家學之妙殆未可分眞贋也今御府所藏四十有四

番部下程圖八　番族下程圖一

番部卓歇圖五　番部起程圖一

番族起程圖三　番族卓歇圖四

平遠獵騎圖一　番部盜馬圖一

番部牧放圖三　射鵰番騎圖一

汲水番騎圖一　射獵番族圖一

牧放番族圖一　番族按鷹圖一

李贊華北番東丹王初名突欲係機之長子唐同光中從其父攻渤海扶餘城下之改為東丹國以突欲為東丹王避嗣主德光之逼逐遂越海抵登州而歸中國時唐明宗長興六年十二月也明宗賜與甚厚仍賜姓東

丹名慕華以其來自遼東乃以瑞州為懐化軍拜懐化軍節度使瑞愼等州觀察使又賜姓李更名贊華始汎海歸中國載書數千卷自隨尤好畫多寫貴人酋長至於袖戈挾彈牽黄臂蒼服用皆縵胡之纓鞍勒率皆瓌奇不作中國衣冠亦安於所習者也然議者以謂馬尚豐肥筆乏壯氣其確論歟今御府所藏十有五

雙騎圖一　獵騎圖一

雪騎圖一　番騎圖六

人騎圖二　千角鹿圖一

吉首並驅騎圖一　射騎圖一

女真獵騎圖一

王仁壽汝南宛人石晉時作待詔傚吳生畫為佛廟鬼神及馬等嘗於相國寺淨土院畫八菩薩人輒謂之吳生不復有辨之者以此知其所學之淺深也既作浮屠氏畫則多在屋壁堂殿間歲月浸久隨以隳壞故存者絕少今御府所藏一

駞

房從真成都人工畫人物番騎嘗於蜀宮幃壁間作諸葛亮引兵渡瀘布置甲馬恍若生動近時張戡番馬所以精者以戡朔方人耳今從真蜀人而能番馬族帳非其所見亦不易得至於幃壁仍與緗楮皆其難者尤宜賞激焉惜乎緘櫝不能祕隨時湮沒也今御府所藏八

番族卓歇圖一　寫西域人馬圖一

卓歇圖二　調馬打毬圖一

薛濤題詩圖一　捕魚圖一

寫唐明皇真一

宣和畫譜卷八

宣和畫譜卷九

龍魚敘論

易之乾龍有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不見制畜以比夫利見大人詩之魚藻有所謂頒其首莘其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難致之賢者曰龍曰魚作易删詩前聖所不廢則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相為表裏者也龍雖

形容所不及然葉公好之而真龍乃至則龍之為畫其傳久矣吳曹弗興嘗於溪中見赤龍出水上寫以獻孫皓世以為神後失其傳至五代才得傳古其放逸處未必古人所能到本朝董羽遂以龍水得名于時實近代之絕筆也魚雖耳目之所玩宜工者為多而畫者多作庖中几上物之所以為乘風破浪之勢此未免絓乎世議也五代袁羲專以魚蟹馳譽本朝士人劉寀亦以此知名然後知後之來者世未乏也悉以時代繫之自五

代至本朝得八人凡水族之近類者因附其末若徐白

徐皐等輩亦以畫魚得名于時然所畫無涵泳噞喁之

態使人但垂涎耳不復有臨淵之羨宜不得傳之譜也

龍魚水族附

五代

袁嶬　　僧傳古

宋

克夐　　叔儺

董羽　楊暉

宋永錫　劉寀

衣冠河南登封人為侍衛親軍善畫魚窮其變態得唅喁游泳之狀非若世俗所畫作庖中物特使饞獠生涎耳今御府所藏十有九

遊魚圖六　戲魚圖一

羣魚圖一　竹穿魚圖一

魚蟹圖一　魚蝦圖二

寫生鱸魚圖一　　筍竹圖三

竹石圖一　　蟹圖一

僧傳古四明人天資穎悟畫龍獨進乎妙建隆間名重一時垂老筆力益壯簡易高古非世俗之畫所能到也然龍非世目所及若易為工者而有三停九似蜿蜒升降之狀至于湖海風濤之勢故得名於此者罕有其人傳古獨專是習宜為名流也皇建院有所畫屏風當時號為絶筆今御府所藏三十有一

衮霧戲波龍圖二　穿石戲浪龍圖二

吟霧戲水龍圖二　踴霧出波龍圖二

吟霧躍波龍圖一　爬山躍霧龍圖二

踴霧戲水龍圖一　穿石出波龍圖二

穿山弄濤龍圖二　出水戲珠龍圖一

戲雲雙龍圖一　戲水龍圖四

出洞龍圖一　翫珠龍圖二

出水龍圖一　祥龍圖一

吟龍圖一　戲龍圖一

戲水龍圖一　坐龍圖一

宗室克夐佳公子也戲弄筆墨不為富貴所埋沒畫遊魚畫浮沉之態然惜其不見湖海洪濤巨浪之勢為毫端壯觀之助所得止京洛池塘間之趣耳官止右武衛大將軍漳州團練使累贈保康軍節度使追封高密侯今御府所藏一

遊魚圖一

宗室叔儺善畫多得意於禽魚每下筆皆黙合詩人句法或鋪張圖繪間景物雖少而意常多使覧者可以因之而遐想昔王安石有絶句云汀洲雪漫水溶溶睡鴨殘蘆晻靄中歸去北人多憶此每家圖畫有屏風叔儺所畫率合於此等詩亦髙致也官至濮州防禦使累贈少師今御府所藏十有七

鮮鱗戲荇圖二　荷花遊魚圖二

羣蟻圖二　遊魚圖四

桃溪珍禽圖一　秋江宿禽圖一

戲荇圖一　弄蘋游魚圖一

蓮塘濯水圖一　雪汀鷲鴈圖一

穿荇羣魚圖一

董羽字仲翔毗陵人善畫魚龍海水不為汀濘沮洳之陋濡沫涸轍之游喜作禹門砥柱乘長風破萬里浪驚雷怒濤與之為出没盡魚龍超忽覆却之狀其筆端所得豈惟壯觀而已耶事偽主李煜為待詔後隨煜歸京

師即命為圖畫院藝學今金陵清涼寺有李煜八分題名蕭遠草書羽畫海水為三絶羽語吃時以董啞子稱方太宗嘗令畫端拱樓壁觀者畏懾因以朽鏝羽亦終不偶項畫水於玉堂北壁其洶湧瀾翻望之若臨煙江絶島間雖咫尺汗漫莫知其涯涘也宋白為時聞人一見擊節稱賞因賦以詩其警句謂回眸已覺三山近滿壁潛驚五月寒則羽之得名豈虛矣哉今御府所藏十有四

騰雲出波龍圖一　踴霧戲水龍圖二
出山子母龍圖一　龍圖二
戰沙龍圖二　翫珠龍圖三
出水龍圖一　穿山龍圖一
江叟吹笛圖一

楊暉江南人善畫魚得其揚鬐鼓鬣之態蘋蘩荇藻映帶清淺浮沉鼓躍曲盡其性今人畫魚者多拘鱗甲之數或貫柳或在陸奄奄無生意惟暉則不拘世習吹柳

絜漾桃花於魚得計時往往見之筆下覽之者如在濠梁間然未免畫家者流所指摘也今御府所藏一

遊魚圖一

宋永錫蜀人也畫花竹禽鳥魚蟲學梁廣善傅色大抵兩蜀丹青之學尤盛而工人物道釋者為多自刁光處士入蜀而始以其學授黄筌而花竹禽鳥學者因以專門然終不能望筌之兼能也永錫亦後來之秀遂能以名家今御府所藏四

寫生荷花圖二　魚蟹圖二

文臣劉寀字宏道少時流寓都下狂逸不事事放意詩酒間亦能為長短句與貴游少年相從無虛日善畫魚深得戲廣浮深相忘於江湖之意蓋畫魚者鬐鬣鱗刺分明則非水中魚矣安得有涵泳自然之態若在水中則無由顯露寀之作魚有得於此他人作魚皆出水之鱗蓋不足貴也由是專門頗為士人所推譽漂泊不得志曳裾侯門一夕大雪擁九衢闔户不出平時過從謂

案舊雪來今雪不來後數日友生候之意其僵仆矣因
大呌出戶謂友生曰我阻雪不死與若曹罷酒不出許
時擁褐壞屋下無所為得封事一通可獻天子或有遇
合自此遂吐胸中寬矣同輩皆笑之俄而上所陳事神
考嘉歎而官之後歷任州縣令為朝奉郎令御府所藏
三十

戲藻羣魚圖一　羣鮊戲荇圖一

泳萍戲魚圖一　倒竹戲魚圖一

羣魚戲荇圖一　羣鯉逐蝦圖一

戲荇鰷魚圖一　游魚圖九

魚藻圖五　魚蟹圖一

戲荇魚圖一　戲水遊魚圖一

龜魚圖一　在藻魚圖二

牡丹遊魚圖一　落花遊魚圖一

宣和畫譜卷九

宣和畫譜卷十

山水敘論

嶽鎮川靈海涵地負至于造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得之於咫尺間其非胸中自有丘壑發而見諸形容未必知此且自唐至本朝以畫山水得名者類非畫家者流而多出於搢紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位置兼衆妙而有之者亦世

難其人蓋昔人以泉石膏肓煙霞痼疾爲幽人隱士之誚是則山水之於畫市之於康衢世目未必售也至唐有李思訓盧鴻一王維張璪輩五代有荆浩關仝是皆不獨畫造其妙而人品甚高若不可及者至本朝李成一出雖師法荆浩而擅出藍之譽數子之法遂亦掃地無餘如范寬郭熙王詵之流固已各自名家而皆得其一體不足以窺其奧也其間馳譽後先者凡四十人悉具于譜此不復書若商訓周曽李茂等亦以山水得名然

商訓失之拙周曾李茂失之工皆不能造古人之兼長譜之不載蓋自有定論也

山水一 窠石附

唐

李思訓　李昭道

盧鴻一　王維

王洽　項容

張詢　畢宏

張璪　荆浩

五代

關仝　杜楷

李思訓唐宗室也弟姪之間凡妙極丹青者五人思訓最爲時所器重官止左武衛大將軍畫皆超絶尤工山石林泉筆格遒勁得湍瀨潺湲煙霞縹渺難寫之狀天寳中明皇台思訓畫大同殿壁兼掩障夜聞有水聲而明皇謂思訓通神之佳手詎非技進乎道而不爲富貴

所埋沒則何能得此荒遠閒暇之趣耶其子昭道同時
于此亦不凡故人云大李將軍小李將軍者大謂思訓
小謂昭道也今人所畫著色山往往多宗之然至其妙
處不可到也今御府所藏十有七

山居四皓圖二　春山圖一

江山漁樂圖三　羣峰茂林圖三

神女圖一　無量壽佛圖一

四皓圖一　五祚宮女圖一

明皇御苑出遊圖一

踏錦圖三

李昭道思訓之子父子俱以畫齊名官至中書舍人時人以小李將軍稱智思筆力視思訓為未及然亦翩翩佳公子也能不墮於裘馬兇紈之習而戲弄翰墨為一時妙手顧不偉歟武后時殘虐宗支為宗子者亦皆惴恐不獲安處故雍王賢作黄臺爪辭以自況冀其感悟而昭道有摘爪圖著戒不為無補爾今御府所藏六

春山圖一

落照圖二

摘瓜圖一　　海岸圖二

盧鴻一字浩然本范陽人山林之士也隱嵩山開元間以諫議大夫召固辭賜隱居服草堂一所令還山頗喜寫山水平遠之趣非泉石膏肓煙霞痼疾得之心應之手未足以造此畫草堂圖世傳以比王維輞川草堂蓋是所賜一丘一壑自已足了此生今見之筆乃其志也今

御府所藏三

窠石圖一　　松林會真圖一

草堂圖一

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞唐史自有傳其出處之詳此得以略也維善畫尤精山水當時之畫家者流以謂天機所到而所學者皆不及後世稱重亦云維所畫不下吳道玄也觀其思致高遠初未見於丹青時時詩篇中已自有畫意由是知維之畫出於天性不必以畫拘蓋生而知之者故落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人又與行到水窮處坐看雲起時及白雲

回望合青靄入看無之類以其句法皆所畫也而送元二使西安詩者後人以至鋪張為陽關曲圖且往時之士人或有占其一藝者無不以藝掩其德若閻立本是也至人以畫師名之立本深以為耻若維則不然矣乃自為詩云夙世謬詞客前身應畫師人卒不以畫師歸之也如杜子美作詩品量人物必有攸當時猶稱維為高人王右丞也則其他可知何則諸人之以畫名於世者止長於畫也若維者妙齡屬辭長而擢第名盛於開

元天寶間豪英貴人虛左以迎寧薛諸王待之若師友兄弟乃以科名文學冠絶當代故時稱朝廷左相筆天下右丞詩之句皆以官稱而不名也至其卜築輞川亦在圖畫中是其胸次所存無適而不瀟灑移志之於畫過人宜矣重可惜者兵火之餘數百年間而流落無幾後來得其髣髴者猶可以絶俗也正如唐史論杜子美謂殘膏賸馥霑丐後人之意況乃真得維之用心處耶

今御府所藏一百二十有六

度關圖一　蜀道圖四

四皓圖一　維摩詰圖二

高僧圖九　渡水僧圖三

山谷行旅圖一　山居農作圖二

雪江勝賞圖二　雪江詩意圖一

雪岡渡關圖一　雪川羈旅圖一

雪景餞別圖一　雪景山居圖二

雪景待渡圖三　羣峰雪霽圖一

江皐會遇圖二　黃梅出山圖一
淨名居士像三　渡水羅漢圖一
寫須菩提像一　寫孟浩然真一
寫濟南伏生像一　十六羅漢圖四十八

王洽不知何許人善能潑墨成畫時人皆號為王潑墨性嗜酒疎逸多放傲於江湖間每欲作圖畫之時必待沈酣之後解衣磅礴吟嘯鼓躍先以墨潑圖幛之上迺因似其形像或為山或為石或為林或為泉者自然天

成倐若造化已而雲霞卷舒煙雨慘淡不見其墨汚之迹非畫史之筆墨所能到也宋白喜題品嘗題洽所畫山水詩其首章云疊巘層巒一潑開細情高興互相催此則知洽潑墨之畫為臻妙也今御府所藏二

嚴光釣瀨圖　喬松圖

項容不知何許人當時以處士名稱之善畫山水師事王默作松峰泉石圖筆法枯硬而少温潤故昔之評畫者譏其頑澁然挺特巉絶亦自是一家今御府所藏二

松峰圖

寒松漱石圖

張詢南海人不第後流寓長安以畫自適後至蜀中因假館於昭覺寺為僧夢休作早午晚三景圖於壁間率取吳中山水氣象用以落筆焉唐僖宗幸蜀見之歎賞彌日蓋早晚之景今昔人皆能為之而午景為難狀也譬如詩人吟詠春與秋冬則著述為多而夏則全少耳其後蜀偽主王氏乃欲遷於所居與棟相連移之則損於是遂止詢嘗畫雪峰危棧圖極工意其入蜀之所見

也然亦所以著戒有臨溪履蹟之遺風云今御府所藏二

雪峰危棧圖二

畢宏不知何許人善工山水乃作松石圖於左省壁間一時文士皆有詩稱之其落筆縱横皆變易前法不為拘滯也故得生意為多蓋畫家之流嘗有謗語謂畫松當如夜义臂鸛鵲啄而深坳淺凸又所以為石焉而宏一切變通意在筆前非繩墨所能制宏大歴間官至京兆少尹今御府所藏一

松石圖

張璪一作藻字文通吳郡人官止撿校祠部員外郎衣冠文行為一時名流善畫松石山水自撰繪境一篇言畫之要訣畢庶子宏擅名於當代一見驚異之葢璪嘗以手握雙管一為生枝一為枯枿而四時之行遂驅筆得之所畫山水之狀則高低秀絶咫尺深重幾若斷取一時號為神品唐兵部員外郎李約好畫成癖聞有家藏璪松石幛者迺詣購其家妻已練為衣故知世間尤

物遺不幸者豈特是而已乎孫何嘗有詩詠吳興而卒章曰誰如張璪工松石擬裂鮫綃畫作圖此則知璪之所畫而為一時稱賞今御府所藏六

松石圖二　寒林圖二

太上像一　松竹高僧圖一

荆浩河内人自號為洪谷子博雅好古以山水專門頗得趣向嘗謂吳道𤣥有筆而無墨項容有墨而無筆浩兼二子所長而有之葢有筆無墨者見落筆蹊徑而少

自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽之所
畫者先潑墨於縑素之上然後取其高低上下自然之
勢而爲之今浩介二者之間則人以爲天成兩得之矣
故所以可悦衆目使覽者易見焉當時有關仝號能畫
猶師事浩爲門弟子故浩之所能爲一時之所器重後
乃撰山水訣一卷遂表進藏之祕閣梅堯臣嘗觀浩所
畫山水圖曾有詩其略曰上有荆浩字持歸翰林公之
句而又曰范寛到老學未足李成但得平遠工此則所

以知浩所學固自不凡而堯臣之論非過也今御府所藏二十有二

夏山圖四　蜀山圖一

山水圖一　瀑布圖一

秋山樓觀圖二　秋山瑞靄圖二

秋景漁父圖三　山陰讌蘭亭圖三

白蘋洲五亭圖一

寫楚襄王遇神女圖四

關仝_{一名}
長安人畫山水早年師荆浩晚年筆力過浩遠甚尤喜作秋山寒林與其村居野渡幽人逸士漁市山驛使其見者悠然如在灞橋風雪中三峽聞猨時不復有市朝抗塵走俗之狀蓋仝之所畫其脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長也而深造古淡如詩中淵明琴中賀若非碌碌之畫工所能知當時郭忠恕亦神仙中人也亦師事仝授學故筆法不墮近習仝於人物非所長於山間作人物多求胡翼爲之故仝所畫

村堡橋彴色色備有而翼因得以附名於不朽也今御

府所藏九十有四

秋山圖二十二　秋晚煙嵐圖二

江山漁艇圖二　江山行船圖二

春山蕭寺圖一　秋山霜霽圖四

闗山老木圖一　秋山樓觀圖四

秋山楓木圖一　秋山漁樂圖四

秋江早行圖二　秋峰聳秀圖二

羣峰秋色圖三
奇峰高寺圖二
山舍謳歌圖一
山陰行人圖一
崦嵫待月圖一
林藪逍遥圖一
巖隈高偃圖一
嘯傲煙霞圖一
岸曲醉吟圖一
霧鎖重關圖四
窠石平遠圖一
楓木峭壁圖一
石岸古松圖一
松木高士圖一
故實山水圖一
夏雨初晴圖二

山陰禊蘭亭圖四　仙山圖四

闕山圖一　溪山圖一

崇山圖一　山水圖一

山城圖一　巨峰圖一

奇峰圖一　晴峰圖一

函關圖一　危棧圖一

雲巖圖一　石淙圖一

平橋圖一　峻極圖三

杜楷一作成都人善工山水極妙作枯木斷崖雲崦煙楷

岫之態思致頗遠又圖寫昔人詩句為之亦可以想見

其胸次耳今御府所藏一

翠屏金沙圖

宣和畫譜卷十

欽定四庫全書

子部

宣和畫譜卷十一至十三

詳校官中書臣王鵬

檢討臣德生覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣熊中文

宣和畫譜卷十一

山水二

宋

董元　李成

范寛　許道寧

陳用志　翟院深

髙克明　郭熙

孫可元　趙幹

屈鼎　陸瑾

王士元　燕肅

董元一作源江南人也善畫多作山石水龍然龍雖無以考按其形似之是否其降陞自如出蟄離洞戲珠吟月而自有喜怒變態之狀使人可以遐想葢常人所以不識者止以想像命意得於冥漠不可考之中大抵元所畫山水下筆雄偉有嶄絶崢嶸之勢重巒絶壁使人

觀而壯之故於龍亦然又作鍾馗氏尤見思致然畫家止以著色山水譽之謂景物富麗究然有李思訓風格今考元所畫信然蓋當時著色山水未多能倣思訓者亦少也故特以此得名于時至其出自胷臆寫山水江湖風雨溪谷峰巒晦明林霏煙雲與夫千岩萬壑重汀絶岸使鑒者得之真若寓目於其處也而足以助騷客詞人之吟思則有不可形容者今御府所藏七十有八

夏山圖二　　江山高隱圖二

設色春山圖二　羣峰霽雪圖一

夏景窠石圖二　夏山牧牛圖一

林峰圖三　夏山早行圖二

秋山圖一　江山漁艇圖一

山麓漁舟圖一　江山盪槳圖一

萬木奇峰圖一　著色山圖二

窠石人物圖一　水墨竹禽圖三

晴峰圖一　山居圖三

山竹圖一　松峰圖三
長壽真人像一　寫孫真人像一
江堤晚景圖一　重溪煙靄圖一
冬晴遠岫圖二　雪浦待渡圖二
密雪漁歸圖一　寒林重汀圖一
寒林鍾馗圖二　雪陂鍾馗圖二
寒江窠石圖一　寒林圖一
松檟平遠圖一　水石吟龍圖一

夏景山口待渡圖一

水墨竹石栖禽圖二

孔子見虞丘子圖二

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂為營丘人父祖以儒學吏事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊落有大志因才命不偶遂放意於詩酒之間又寓興于畫精妙初非求善唯以自娱於其間耳故所畫山林藪

澤平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絶澗水石風雨晦明煙雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩張顛之狂於草無適而非此也筆力因是大進于時凡稱山水者必以成為古今第一至不名而曰李營丘焉然雖畫家素喜譏評號為善褒貶者無不斂衽以推之嘗有顯人孫氏知成善畫得名故貽書招之成得書且憤且歎曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已奈何使人羈致入戚里賓

館研吮丹粉而與畫史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也卻其使不應孫恐之隂以賄厚賂營丘之在仕相知者冀其宛轉以術取之也不踰時而果得數圖以歸未幾成隨郡計赴春官較藝而孫氏卑辭厚禮復招之既不獲已至孫館成廼見前之所畫張於謁舍中成作色振衣而去其後王公貴戚皆馳書致幣懇請者不絕於道而成漫不省也晚年好遊江湖間終於淮陽逆旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗為天章閣待制尹

京故出金帛以購戌之所畫甚多悉歸而藏之自戌歿後名益著其畫益難得故學戌者皆摹倣戌所畫峰巒泉石至於刻畫圖記名字等庶幾亂真可以欺世然不到處終為識者辨之第名之不可揜而使人慕之如是信公議所同焉或云又兼善畫龍水亦奇絶也但所長在於山水之間故不稱云今御府所藏一百五十有九

重巒春曉圖　煙嵐春曉圖二

夏山圖二　夏景晴嵐圖二

夏雲出谷圖四　秋山圖三
秋山靜釣圖一　冬晴行旅圖二
秋嶺遙山圖二　山鎖秋風圖二
冬景遙山圖二　密雲待渡圖二
江山密雪圖三　林石雪景圖三
羣山雪霽圖三　雪麓早行圖一
雪溪圖二　雪峰圖一
愛景晴嵐圖三　愛景寒林圖三

寒林圖八　寒林獨玩圖一
奇石寒林圖二　巨石寒林圖四
嵐煙晚晴圖三　煙嵐曉景圖七
晴嵐曉景圖八　嵐光清曉圖二
曉嵐平遠圖二　曉景雙峰圖二
闊渚晴峰圖二　曉嵐圖一
晴嵐圖二　晴巒圖二
晴巒平遠圖三　晴巒蕭寺圖二

晴峰霽靄圖二　晴江列岫圖二
横峰曉霽圖三　峻峰茂林圖一
喬木蕭寺圖一　長山平遠圖二
古木遥岑圖四　霧披遥山圖三
山陰磨溪圖二　髙山圖三
平遠圖一　雙峰圖三
山腰樓觀圖三　讀碑窠石圖二
煙峰行旅圖二　遠浦遥岑圖一

煙波漁艇圖一　江山漁父圖一
亭泉松石圖一　秀峰圖一
平遠窠石圖一　起蟄圖一
大寒林圖四　小寒林圖二
山谷晴嵐圖二　江皐羣峰圖三
老筆層峰圖二　羣峰灌木圖二
春山早行圖三　春雲出岫圖二

范寛（一名中正）字中立華原人也風儀峭古進止疎野性嗜

酒落魄不拘世故常往來於京洛喜畫山水始學李成既悟乃歎曰前人之法未嘗不近取諸物吾與其師於人者未若師諸物也吾與其師於物者未若師諸心於是捨其舊習卜居於終南太華岩隈林麓之閒而覽其雲煙慘淡風月陰霽難狀之景默與神遇一寄于筆端之閒則千巖萬壑恍然如行山陰道中雖盛暑中凜凜然使人急欲挾纊也故天下皆稱寬善與山傳神宜其與關李竝馳方駕也蔡卞嘗題其畫云關中人謂性緩

為寛中立不以名著以俚語行故世傳范寛山水今御府所藏五十有八

四聖搜山圖一　春山圖二

春山平遠圖三　春山老筆圖二

夏山圖十　夏峰圖三

夏山煙靄圖三　秋山圖四

秋景山水圖二　煙嵐秋曉圖二

冬景山水圖二　雪景寒林圖一

雪山圖二　雪峯圖二

寒林圖十二　山陰蕭寺圖二

海山圖一　崇山圖三

煉丹圖一

許道寧長安人善畫山林泉石甚工初市藥都門時時

戲拈筆而作寒林平遠之圖以聚觀者方時聲譽已著

而筆法蓋得於李成晚遂脫去舊學行筆簡易風度益

著而張士遜一見賞詠久之因贈以歌其略云李成謝

世范寛死唯有長安許道寧時以為榮今御府所藏一百三十有八

茅亭賞雪圖一　春山曉渡圖二

春龍出蟄圖二　江山捕魚圖一

春雲出谷圖一　山林春煙圖一

三教野渡圖一　夏山圖七

煙溪夏景圖一　風雨驚牛圖一

秋山晴靄圖二　秋江喚渡圖一

秋山詩意圖二　秋山晚渡圖一

秋山圖六　秋江閒釣圖一

秋江早行圖一　嵐鎖秋峰圖三

雪霽行舟圖三　雪峰僧舍圖一

雪滿羣峰圖三　雪滿危峰圖三

羣峰密雪圖三　羣山密雪圖一

雪江漁釣圖二　雪山樓觀圖一

寒林圖十三　大寒林圖三

小寒林圖五　寒雲戴雪圖一

愛景晴巒圖三　晴峰漁浦圖一

晴嵐曉峰圖二　晴峰晚景圖三

晴巒圖三　晴峰圖三

雲出山腰圖三　煙鎖山腰圖三

晴峰漁釣圖一　羣峰秀嶺圖三

羣峰雙澗圖二　林樾遙岑圖一

江山積雪圖一　窠石戲龍圖二

山路早行圖一　霜秋晴巒圖一
江山歸鴈圖三　行觀華嶽圖一
曉挂輕帆圖一　層巒漁浦圖一
雲山圖一　林石圖二
窠石圖六　雙松圖二
捕魚圖一　牧牛圖一
臨溪圖一　偃蒲圖一
夏雲欲雨圖一　山觀蕭寺圖一

夏山風雨圖四　溪山風雨圖一

春嵐曉靄圖一　春山行旅圖一

寫李成夏峰平遠圖二

陳用志潁川郾城人居小窰因而時人皆呼為小窰陳初為圖畫院祗候已而告歸於家在鄉里中工畫道釋人馬山林等雖詳悉精微但踈放全少而拘制頗嚴故求之於規矩之外無飄逸處也大抵所學不能恢廓耳今御府所藏一

秋山圖

翟院深北海人工畫山水而學李成與成同郡也院深年少時為本郡伶人一日郡守宴會方在庭執樂忽游目若有所寓頓失鼓節樂工舉其過而劾之守詰其故院深具以其情對曰性本善畫操撾之次忽見浮雲在空宛若奇峰絶壁真可以為畫範目不兩視因失鼓節守歎而釋之此與賈島吟詩騎驢衝京尹何異古人謂用志不分乃凝於神院深近之矣院深摹倣李成畫則

可以亂真至自為多不能創意於成之外亦有所未至

爾使擴而充之不已其可量也耶今御府所藏一

寫李成澄江平遠圖

高克明絳州人端愿謙厚不事矜持喜游佳山水間搜

奇訪古窮幽探絶終日忘歸心期得處即歸燕坐静室

沈屏思慮幾與造化者游於是落筆則胸中丘壑盡在

目前祥符中以藝進入圖畫院試之便殿圖畫壁遷待

詔守少府監主簿賜紫克明亦善工道釋人馬花鳥鬼

神摸觀山水等皆造高妙也時人有以勢利求者未必
荅朋友間有願得者即欣然與之踈財好義畫流輩中
未易得也今御府所藏十
春波吟龍圖二　夏山飛瀑圖二
窠石野渡圖二　煙嵐窠石圖二
村學圖二
郭熙河陽溫縣人為御畫院藝學善山水寒林得名于
時初以巧贍致工既久又益精深稍稍取李成之法布

置愈造妙處然後多所自得至攄發胸臆則於高堂素壁放手作長松巨木回溪斷崖岩岫巉絶峰巒秀起雲煙變滅晻靄之間千態萬狀論者謂熙獨步一時雖年老落筆益壯如隨其年貌焉熙後著山水畫論言遠近淺深風雨明晦四時朝暮之所不同則有春山淡一作豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡之説至於溪谷橋彴漁艇釣竿人物樓觀等莫不分布使得其所言皆有序可為畫式文多不載至

其所謂大山堂堂為衆山之主長松亭亭為衆木之表則不特畫矣蓋進乎道歟熙雖以畫自業然能教其子思以儒學起家今為中奉大夫管勾成都府蘭湟秦鳳等州茶事兼提舉陝西等買馬監牧公事亦深於論畫但不能以此自名今御府所藏三十

子猷訪戴圖二　奇石寒林圖二

詩意山水圖二　古木遥山圖二

巧石雙松圖二　江臯圖一

遥峰圖一　晴巒圖一

煙雨圖一　雲岩圖一

秀松圖一　春山圖一

崿嶺圖一　瀑布圖一

幽谷圖一　濺撲圖一

平遠圖一　寒峰圖一

斷崖圖一　秀巒圖一

古木圖一　茂峰圖一

遠山圖一　山觀圖一

谿谷圖一

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古喜圖高士幽人巖居漁隱之趣嘗作春雲出岫觀其命意則知其無心於物聊游戲筆墨以玩世者所以非陶潛綺皓之流不見諸筆下今御府所藏十有二

陶潛歸去來圖一　滕王閣圖一

商山四晧圖二　山麓漁歌圖一

高隱圖一　春雲山岫圖一

江山蕭散圖一　山水圖二

山觀圖一　牧牛圖一

趙幹江南人善畫山林泉石事偽主李煜為畫院學生故所畫皆江南風景多作樓觀舟船水村漁市花竹散為景趣雖在朝市風埃間一見便如江上令人褰裳欲涉而問舟浦溆間也今御府所藏九

春林歸牧圖一　夏山風雨圖四
夏日玩泉圖一　煙靄秋涉圖一
冬晴漁浦圖一　江行初雪圖一

屈鼎開封府人善畫山水仁宗朝為圖畫院祗候學燕貴作山林四時風物之變態與夫煙霞慘舒泉石凌礫之狀頗有思致雖未能極其精妙視等輩故已駸駸度越矣今畫譜姑取之葢使學之者有進於是而已今御府所藏三

夏景圖三

陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃作四時圖繪春則山陰曲水夏則茂林泉石秋則風雨溪壑冬則雪橋野店鋪張點綴歷歷可觀至於捕魚運石水閣僧舍布置物像無不精確可以追蹤名手但傳于世不多耳今御府所藏二十有二

山陰高會圖一　溪山僧舍圖一

水閣閑棊圖一　夏山圖四

雪橋圖一　運石圖一

磨溪圖二　溪山風雨圖三

漁家風景圖三　捕魚圖二

乘龍圖一　仙山圖二

王士元仁壽之子也止於郡推官襟韻蕭爽喜作丹青遂能兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆者無一筆無來處故皆精微山水中多以樓閣臺榭院宇橋徑務為人居處牕牖間景趣耳

乏深山大谷煙霞之氣議者以此病之然求其風韻則高於關仝其筆力則老於商訓今御府所藏一

山閣圖

文臣燕肅字穆之其先本燕薊人也後徙居曹南祖葬於陽翟今為陽翟人文學治行縉紳推之其胸次瀟灑每寄心於繪事尤喜畫山水寒林與王維相上下獨不為設色舊傳太常與玉堂屏等皆肅之真蹟而肅嘗寓於景寧坊所居亦有其畫今皆湮沒焉獨雎𩔖洛佛寺

尚存遺墨肅心匠甚巧不特善畫山水凡創物足以驚世絕人且如徐州之蓮花漏是也又嘗有造鼓既畢而忘易鐶者無因可以使釘䤫拳於鼓之腹遂造肅請術肅乃呼鍛者命作一大鎖簧入之衆皆服其智由是知肅畫之妙皆類於此也而王安石於人物慎許可獨題肅之所畫瀟湘山水圖詩云燕公侍書燕王府王求一筆終不與奏論讞死誤當赦全活至今何可數燕王葢元儼也爲元儼僚屬不肯下之有以見肅之操守焉至

其抗章論獻天下疑案奏讞自爾始也全活至今何啻億萬計故安石又曰仁人義士埋黄土只有粉墨歸囊楮則歎息於斯不亦宜乎歷官至龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致仕子孫既顯贈太師天下止稱燕公今御府所藏三十有七

春岫漁歌圖一　春山圖四

夏溪圖二　秋山遠浦圖一

冬晴釣艇圖二　雪滿羣山圖三

寒林圖一　大寒林圖二
小寒林圖二　履冰圖一
江山蕭寺圖二　古岸遙山圖三
送寒衣女圖一　狀牛頭山望圖一
渡水牛圖一　雙松圖二
松石圖一　寫李成履薄圖二
雪浦人歸圖四　寒雀圖一

宣和畫譜卷十一